

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года

«Утверждаю»

Директор МБУДО «Детская школа
искусств»

М. Р. Мухаметшин

Приказ № 15

от «27» августа 2020 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Вокал»
по предмету «Вокальный ансамбль»
На 2020-2021 учебный год

Год обучения: 3

Возраст учащихся: 9-10 лет

Составитель:

Биктимирова Рузия Ринатовна
преподаватель

С. Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	С. 3
2. Учебно-тематический план	10
3. Календарный учебный график	12
4. Содержание программы	18
Список литературы	19

1. Пояснительная записка

Программа имеет художественную направленность

Рабочая программа «хоровое пение» второго года обучения составлена на основе следующих **нормативных документов**:

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8.Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает

наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности и в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы:

Привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи программы:Развивающие:

а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;

б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;

в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

Образовательные:

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

Воспитательные:

Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости.

Хорошо организованная работа ансамбля способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

Объем программы

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебн. недель	Всего часов	Распределение часов по четвертям				Формы контроля	
				I	II	III	IV	Зачёт	Экзамен
3	2	35	70	16	16	20	16	2	-

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Аудиторные занятия проводятся по группам (групповые и мелкогрупповые занятия). Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 10-12 человек, мелкогрупповой форме - от 4 до 10 человек

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;

- посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с воспитанниками;

- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами;

- концертные выступления и конкурсные поездки.

Режим занятий

Занятия проводятся по 45 минут.. Во время занятий предусмотрены физкультминутки, разминки. Занятия проводятся в проветренных и хорошо освещенных аудиториях.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения ансамблевому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
 - основные жанры народной и профессиональной вокальной музыки;
 - многообразие музыкальных образов и способов их развития.
- Уметь:
- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
 - исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
 - устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

В процессе обучения необходимо прививать учащемуся любовь к сценическим выступлениям. Для этого ученик должен принимать участие в различных концертах, музыкальных тематических вечерах, фестивалях и конкурсах. Концертные публичные выступления способствуют развитию артистизма, формируют «здоровое» отношение к эстраде, воспитывают исполнительскую и сценическую культуру учащегося. Публичное исполнение выученного произведения – необходимейшая часть музыкального воспитания.

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Формы подведения итогов реализации программы

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Оценки результатов обучения

1. Академический концерт (апрель)
2. Зачет (декабрь-май).
3. Оценки за выступления на конкурсах и концертах

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, переводном зачете выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала партий;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный

разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стиливого контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно): Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость Пропуски без уважительных причин.

2. Учебно – тематический план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Ознакомительная беседа. Вокально-хоровые навыки.				
1.1	Вводное занятие. Повторение. Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, нотная грамота: ноты и паузы и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокальному пению.	8	2	10	Опрос. Прослушивание.
2	Дикция артикуляция .Разучивание репертуара.				
2.1	Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.	12	2	10	Опрос. Прослушивание
3	Звуковедение.				
3.1	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Октавы. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Цепное дыхание. Репетиции.	6	1	5	Опрос. Прослушивание
4	Строй и ансамбль				
4.1	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Интервалы /чистые/. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.	10	2	8	Опрос. Прослушивание
5	Диапазон				

5.1	Интервалы /общая характеристика/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения	6			Опрос. Прослушивание
6	Двухголосие				
6.1	Работа над произведениями. Разучивание произведений. Интервалы /малые и большие/.. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала. Воспитание коллективного пения.	12		12	Опрос. Прослушивание
7	Интонационная чистота				
7.1	Обращения интервалов. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.	8		8	Опрос. Прослушивание
8	Термины. Репетиции. Аттестация.				
8.1	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения Репетиции. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.	6		6	Опрос. Прослушивание
8.2	Зачет	2		2	Прослушивание
	Всего:	70	7	63	

3.Календарный учебный график

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	Дата		Примечание
					Плани.	Факт.	
1	Вводное занятие .Знакомство с голосовым аппаратом. Дыхание.						
1.1	Введение. Беседа по технике без-ти, профилактика голоса.	Беседа	Опрос	1			
1.2	Повторение. Певческая установка. Распевка.	Практическая и теоретическая работы	Прослушивание	1			
1.3	Повторение.Дыхание .Виды дыханий Упражнения по теории Стрельниковой. Распевка Разучивание ТНП «Кария закария»	Практическая и теоретическая работы	Прослушивание	1			
1.4	Понятие цепное дыхание. упр и распевки	Практическая и теоретическая работы	Прослушивание	1			
1.5	Короткое дыхание Упр и распевки.	Практическая и теоретическая работы	Прослушивание	1			
1.6	Чтение с листа. Упр и распевки. Работа над песней.	Практическая и теоретическая работы	Прослушивание	1			
1.7	Взаимосвязь звука и дыхания. упр и распевки .Разучивание п "Учительница первая моя" ко дню учителя	Практическая и теоретическая работы	Прослушивание	1			
1.8	Работа на сцене с микрофонами. Работа	Практическая	Прослушивание	1			

	над постановкой.	работа	е				
1.9	Дикции и артикуляции . Подготовка арт аппарата к работе. Упр и распевки	Практич еская работа	Прослу шивани Опрос.	1			
2	Интонация. Диапазон. Разучивание новой программы						
2.1	Типы гласного. Упр и распевки . Разучивание	Практич еская работа	Прослу шивани Опрос.	1			
2.2	Репетиционный час	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
2.3	Работа над гласными и согласными.правильное формирование звука.	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
2.4	Выработка правильного произношения слов в произ-ях .Распевки упр.Разучивание песни В.Калинникова "Журавель"	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
2.5	Работа над интонац чистотой .Распевки и упр .	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
2.6	Звуковедение и звукообразование	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
2.7	Голосовые регистры. Распевка упр.	Практич еская работа		1			
2.8	Упр на развитие и и сглаживание регистровых переводов Упр и распевка	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
2.9	Октавы. Упр и распевка.	Практич еская работа		1			
3	Фразировка. Многоголосие. Репетиции.						
3.1	Скачки Форма. Фразировка. Упр и распевка	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
3.2	Арпеджио. Упр и	Практич еская	Прослу шивани	1			

	распевка.	работа	е				
3.3	Диапазон голоса. Упр и распевки.	Практическая работа	Прослушивание	1			
3.4	Аккорды. Пение их.	Практическая работа	Прослушивание	1			
3.5	Упр и распевки. Разучивание произведений.	Практическая работа	Прослушивание	1			
3.6	Развитие звукового и динамического диапазона	Практическая работа	Прослушивание	1			
3.7	Репетиция	Практическая работа	Прослушивание	1			
3.8	Постепенное усложнение вок упр.по расширению диапазона	Практическая работа	Прослушивание	1			
3.9	Упр и распевки. Разучивание произведений. Песня«Художник»	Практическая работа	Прослушивание	1			
3.10	Усвоение дирижерских указаний: фермато, ударения	Практическая работа	Прослушивание	1			
3.11	Работа над многоголосием.	Практическая работа	Прослушивание	1			
3.12	Фразировка и нюансы .Пение арпеджио.Работа над программой.		Прослушивание	1			
3.13	Репетиционный час. Подготовка к новогоднему балу.	Практическая работа	Прослушивание	2			
3.14	Зачет	Выступление	Прослушивание	1			
3.15	Работа над сменой дыхания между фразами.	Практическая работа	Прослушивание	1			

3.16	Пение интервалов и аккордов.	Практическая работа	Прослушивание	1			
3.17	Трехголосие. Пение простых вокализов.	Практическая работа	Прослушивание	1			
3.18	Разучивание второго и третьего голоса в произведениях	Практическая работа	Прослушивание	1			
3.19	Работа над многоголосием. Интонационная работа.	Практическая работа Практическая работа	Прослушивание	1			
3.20	Упр и распевки. Разучивание произведений.	Практическая работа	Прослушивание	1			
3.21	Пение небольших канонов	Практическая работа	Прослушивание	1			
3.22	Репетиция	Практическая работа	Прослушивание	1			
4	Интонационная чистота. Разучивание новой программы.						
4.1	Упр и распевки. Разучивание произведений	Практическая работа	Прослушивание	1			
4.2	Работа над чистотой звучания аккордов. Пение как в мелодическом так и в гармоническом виде	Практическая работа	Прослушивание	1			
4.3	Работа над многоголосием.	Практическая работа	Прослушивание	1			
4.4	Упр и распевки. Разучивание произведений. В.Ребиков «Вечерняя песнь»	Практическая работа	Прослушивание	1			
4.5	Работа над расширением диапазона в пределах «ре» первой октавы «ре»	Практическая работа	Прослушивание	1			

	второй октавы						
4.6	Дикционные упр. Постепенное усложнение вок упр на многоголосиях	Практическая работа	Прослушивание	1			
4.7	Работа над звуковедением.	Практическая работа	Прослушивание	1			
4.8	Пение а капелла Пение по группам «И туган тел»	Практическая работа	Прослушивание	1			
4.9	Пение а капелла. сочетание группового пения.	Практическая работа	Прослушивание	1			
4.10	Репетиция	Практическая работа	Прослушивание	1			
4.11	Упр и распевки. Разучивание произведений. Г.Струве «Моя Россия»	Практическая работа	Прослушивание	1			
5	Закрепление пройденного материала. Работа над программой.						
5.1	Работа над программой	Практическая работа	Прослушивание	1			
5.2	Работа над запевками над подвижностью голоса	Практическая работа	Прослушивание	1			
5.3	Упр и распевки. Разучивание произведений. «Самолеты»	Практическая работа	Прослушивание	1			
5.4	Работа над ансамблем звучания	Практическая работа	Прослушивание	1			
5.5	Репетиция	Практическая работа	Прослушивание	1			
5.6	Работа над интонационной чистотой	Практическая работа	Прослушивание	1			
5.7	Упр и распевки. Разучивание	Практическая работа	Прослушивание	1			

	произведений	работа	е				
5.8	Репетиция	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
5.9	Выработка чистой интонации при пении	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
5. 10	Упр и распевки. Разучивание произведений	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
5. 11	Выработка чистой интонации при пении	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
5. 12	Работа над динамикой	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
5 .13	Упр и распевки. Разучивание произведений Кюи «Майский день»	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
5. 14	Работа над запевками над подвижностью голоса	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
5. 15	Работа над интонацией	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
5. 16	Подготовка к зачету. Репетиция	Практич еская работа	Прослу шивани е	2			
5. 17	Зачет	Выступ ление	Прослу шивани е	1			
	Всего:			70			

4.Содержание программы

1.Вводное занятие. Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, нотная грамота: ноты и паузы и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокальному пению. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании». 10 часов.

2.Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Ноты на добавочных линейках. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене. 12 часов.

3. Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Октавы. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Цепное дыхание. Репетиции. 6 часов.

4. Хоровой строй. Ансамбль звучания. Интервалы /чистые/. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения. 10 часов.

5.Интервалы /общая характеристика/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения. 6 часов.

6.Работа над произведениями. Разучивание произведений. Интервалы /малые и большие/.. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала. Воспитание коллективного пения. 10 часов

7.Обращения интервалов. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения. 8 часов.

8.Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения Репетиции. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене. 8 часов.

9. Зачет. 2 часа

Список литературы

Примерный репертуарный список:

1. Учебно - тренировочный материал:

- игры - разминки;
- игры - распевки;
- напевки на нескольких звуках.

2. Народная песня:

- «Ходила младешенька» - русская народная песня;
- «Ай на горе» обр. Римского-Корсакова;
- «Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского.

3. Классика:

- «За рекою старый дом» И.С. Бах;
- «Осень» Ц. Кюи.

4. Современная музыка:

- «Пришла зима» М. Парцхаладзе;
- «Старая кукла» Л. Марченко;
- «Мой парус» Е. Сокольская;
- «Собака» Л. Вихарева;
- «Ручей» М. Парцхаладзе;
- «Гном» Г. Струве;
- «Пополам» В. Шаинский;
- «Бегемот» Л. Марченко.

Методическая литература:

1. Сулимов Р.И. Хороведение и Методика работы с хором.- Казань: Изд-во Казанского государ. Университета культуры и искусств, 2003.-137 с.
2. Войнова А.Д. Развитие чистоты интонации в пении школьников. Изд-во академии наук РСФСР. Москва 1960г.
3. Леванов В.П. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ. Казань - Изд-во Министерство культуры ТАССР 1988г.
4. Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань: Изд-во Казанского университета 1990г.
5. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению.-М.: Прсвещение, 1987.-95 с.: ил.
6. Булгаков В.Д. Общественно-педагогическая деятельность и научные взгляды С.В.Смоленского. Изд-во Казань-1988г.
7. Арсланова Ф.Т., Хисмэтова С.Ф. Хор белеме нигезлэре. – Казань: Татар. кит. нэшр., 2004. – 127 б.

8. Нургаянова Н.Х. Практические навыки вокального исполнительства: Учебно-методическое пособие. – Казань: Изд-во «Яз», 2015. – 48 с.

Нотная литература:

1. Л.И.Уколова и М.С.Осеннева «Музыка в школе» .Выпуск 1,2,3,4 «Песни ,ансамбли и хоры для юношества-.М.,Музыка 2013.- 88 с
2. Ф.Ахметшин «Чишмэкэй» «Песни для вокальных ансамблей и солистов» Сборник нот –2004г-110с
- 3.Агафонников Н.Н. Десять хоров для детского хора без сопровождения. Изд – во.№ 30 Ленинград 1962.
- 4.Борминская Е. Музыкальный колейдоскоп. – Казань – 2007г.
- 5.Бекетова В.Композиторы – классики для детского хора. Выпуск 5 – М.: Музыка,2013. – 56 с.: нот.
- 6.Чайковский П.И. Шестнадцать песен для детей. ЗАО «Музыкальное издательство «П Юргенсон». – Москва-2007г.
- 7.Анисимова Е.В. составитель Хоровая музыка молодых композиторов Татарстана.- Казань 2010г.
- 8.Сергеева Г.П. составитель Музыка в школе. Выпуск 1,2,3,4.Песни и хоры для учащихся. – М.: Музыка, 2013. С 144
- 9.Луппов А. Ун татар халык кое.-Казань-1993.